

---

## Gerald Rannaud, *Littérature et vérité. Stendhal*

Lise Sabourin

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34832>

DOI : 10.4000/studifrancesi.34832

ISSN : 2421-5856

### Éditeur

Rosenberg & Sellier

### Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2005

Pagination : 429

ISSN : 0039-2944

### Référence électronique

Lise Sabourin, « Gerald Rannaud, *Littérature et vérité. Stendhal* », *Studi Francesi* [En ligne], 146 (XLIX | II) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 20 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34832> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34832>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Gerald Rannaud, *Littérature et vérité. Stendhal*

Lise Sabourin

---

## RÉFÉRENCE

GERALD RANNAUD, *Littérature et vérité. Stendhal*, La Vie de Henry Brulard, in *Genèses du «Je»*. Manuscrits et autobiographies, sous la direction de PHILIPPE LEJEUNE et CATHERINE VIOLET, Paris, CNRS Éditions, 2000, pp. 15-34.

- 1 Dans un riche volume diachronique et comparatiste, cherchant à éclairer la théorie des genres par les études génétiques, en l'occurrence grâce aux avant-textes d'actes autobiographiques, Gerald Rannaud, responsable du programme d'étude du fond des manuscrits Stendhal à Grenoble, montre comment *La Vie de Henry Brulard* (dont il a assuré l'édition diplomatique Klincksieck 1997, en 3 volumes) par son inachèvement fixateur révèle la réflexion de Stendhal à partir de 1831 sur l'écriture narrative – de 1 'Histoire à soi, puis à une histoire. Le futur romancier tire les leçons de son expérience des biographies (*Vie de Napoléon*, *de Rossini*), mais aussi de l'explosion contemporaine du genre mémorialiste, enfin de son dépassement par l'autobiographie à l'anglaise diffusée par Philarète Chasles dans la *Revue de Paris*.